

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Год издания 30-й
№ 4 (3970)

Четверг, 8 января 1959 г.

ЦЕНА 40 КОП.

СТРАНЫ СОВЕТОВ ДОБЛЕСТНАЯ СЛАВА В МЕЖЗВЕЗДНЫЕ ВЫСОТЫ ПОДНЯЛАСЬ!

Яков ВОХМЕНЦЕВ НОВАЯ ПЛАНЕТА

Постепенно вышел бог из моды,
И чудес ему не совершать.
Перед всемогуществом природы
Люди перестали трепетать.

Как всегда, мерцают звезды-точки,
Остаются пиццей для ума.
Там, поверх воздушной оболочки,
Днем и ночью вневковая тьма.

Бьет лучами широкое светило
В этот черный беспредельный мрак...
В нем все так же, как и прежде было...
Вроде так же, но уже не так.

Там вчера, задолго до рассвета,
Мы запомнили этот час дождя.
Пронеслась советская ракета
Возле озадаченной Луны.

И теперь по заданной орбите
Будет мчаться весь свой яркий век.
Это чудо, сами посудите,
Совершил не бог, а человек.

Сорок лет над ним трудились все мы.
Наши люди нынче говорят:
— В сотворенье солнечной системы
Мы уже внесли свой первый вклад.

Отныне тайны вечные Вселенной светом знания озарим мы —
Ум и талант свободного народа, как Вселенная, неизмеримы!
Восточный ветер все крепчает. Западный теряет силу и былую власть.
Страны Советов доблестная слава в межзвездные высоты поднялась!

Несказанные радости и надежды народам мира Новый год принес,
Земли сверхающее ликование вливается в сиянье дальних звезд.
Чан Э* навстречу госте долгожданной из Лунного дворца выходит
в поднебесье

И вместе с человечеством поет о мире и о счастье песни...
ЛАО ШЭ, китайский писатель
Перевел с китайского А. СМЕРДОВ
* Чан Э — по китайской мифологии богиня Луны.

ПОКОРЕНИЕ КОСМОСА ВО ИМЯ МИРА

ЗАПУСТИВ первую искусственную планету, ученые и инженеры Советского Союза вновь продемонстрировали свое исключительное мастерство. Этот урок не пройдет даром для ученых всего мира. Мощь и точность движения ракеты более чем достаточны для жесточайших и самоубийственных военных целей. Но запуск ракеты послужит сигналом к новому наступлению против войны. Необходимо прекратить ядерные испытания, ликвидировать запасы ядерного оружия и начать общее разоружение. После этого человечество сможет посвятить все свои силы и таланты делу покорения природы в интересах всеобщего блага, не угрожая никому.

Пусть же новая планета, родившаяся в первые дни 1959 года, положит начало всеобщему миру на Земле!
Дж. Д. БЕРНАЛ, английский ученый
ЛОНДОН, 7 января. (По телеграфу)

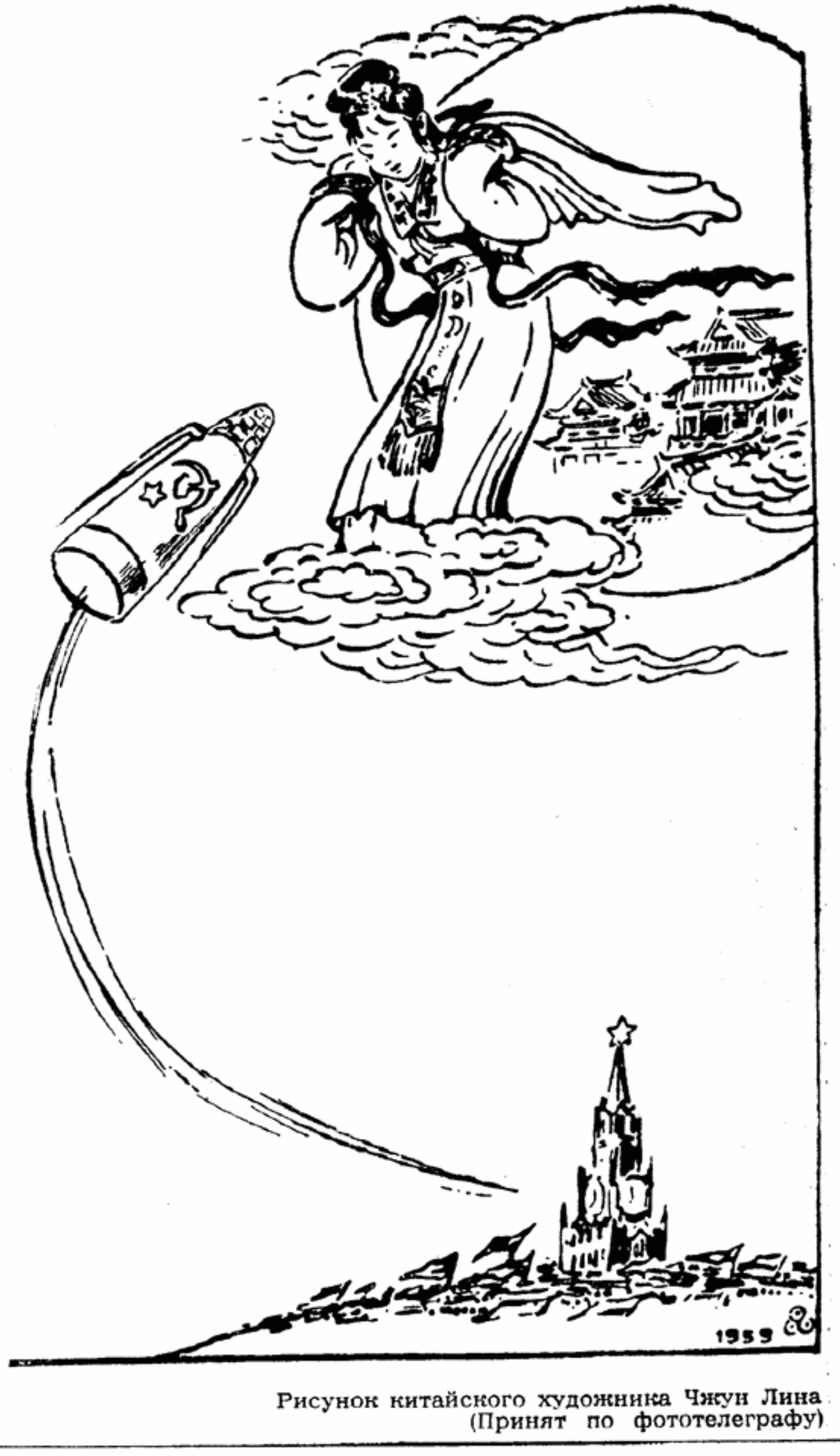


Рисунок китайского художника Чжун Лина (Принят по фототелеграфу)



Когда радио принесло радостную весть о создании в столице бригады коммунистического труда, первой на Минском автозаводе подхватила славу юной молодежи бригады Николая Тынянова в цехе шасси. Гали Кардина, окончив десятилетку, совсем недавно пришла в бригаду Николая. Сейчас она стала отличной фрезеровщицей и хорошей студенткой вечернего института при заводе. Фото И. ГРИЧЕРА

Жить по-коммунистически!

НЕУГОМОННАЯ человеческая мысль, создавая в помощь себе разумнейшие машины, все настойчивее атакует Вселенную, проникает в ее тайны, отыскивает пути к иным мирам, к иным планетам. И вот уже первый посланник Земли, сотворенный не богом, но сверхъестественными силами, а умом и руками людей, миновал Луну, носится где-то в немалой вышине среди других небесных тел, должно быть, удивленных появлением этого странного гостя...

Теперь уж, конечно, не за горами то чарующее время, когда будет «открыто регулярное сообщение», скажем, между Землей и Луной, между Землей и Марсом, между Землей и Венерой... Может вдруг оказаться, что какая-то из иных планет «оборудована» лучше нашей, хотя мы, жители Земли, решительно отвергаем такую возможность. Допустим, однако, что это так. Но и в этом случае все наши горячие мечты будут связаны с матушкой Землей: мы на ней прописаны постоянно, мы — дети ее... Мы твердо убеждены в том, что Земля — лучшая из планет.

Устремляясь в космические дали, человек не забывает о главной и вечной своей заботе, а именно о том, что люди обязаны быть счастливыми: на Земле для этого имеется решительно все. Не ее вина, если тысячи лет тому назад она была орошаема морями слез и крови народной...

ВОТ СТОИТ перед нами спокойный человек. Прославившийся доменщик, знающий цену своему ремеслу и своим делам, он, однако, беспокоится спрашивать: Хотим по-коммунистически работать и по-коммунистически жить. А вот как? Тут не все ясно. Вот если бы сейчас книгу на — как нужно жить...

С той давней-предавней поры, как человек осознал себя Человеком, то есть самым разумным существом из всех живых существ, он не переставал задавать себе этот вечный вопрос: как жить? Что надо делать для того, чтобы ты сам и вокруг тебя все были счастливы? Вот над чем мучительно размышлял передовой человек на протяжении многих и многих веков. И как только он приближался к истине, ее постигал, то, что счастье на земле может быть лишь тогда, когда земля со всеми ее богатствами станет принадлежать тем, кто на ней трудится, — его бросали в тюрьму, ссылали на каторгу, заживо сжигали на костре. Человек, между тем, медленно, но все же неуклонно продвигаясь вперед, к лучшей своей доле. И, продвигаясь, он продолжал неутомимо спрашивать: как жить?

Об этом думали герои Чернышевского. Не зная ли этот вопрос уже в самом названии его романа — «Что делать»? Не ввела и даже не стоило ли тому назидать впервые произнесенное слово «коммунизм». Это случилось гораздо раньше. Однако не вступ, не сразу люди увидели в коммунизме единственный путь к человеческому счастью.

Прозрение пришло позднее. Призраки коммунизма, некогда бродивший по Европе, с тысяча девятьсот семидесяти года перестал быть призраком и обрел вполне реальные и зримые черты на одной шестой части нашей планеты. А теперь, спустя сорок лет, даже самые ярые враги коммунизма вынуждены признавать. Коммунизм обретает не только зримые, но уже осязаемые, живые черты. Мы находимся на близком расстоянии к нему, явственно чувствуем на своих лицах его горячее дыхание...

И ЛЮДИ, великим трудом своим приблизившие это удивительное время, его творцы и создатели, уверенные в праведности дел своих, люди эти стали настойчиво и горячо спрашивать себя: а как же мы будем жить при коммунизме? Это святое и гордое волнение родило великолепный почин: бригады коммунистического труда. Но и созда-

Съезд писателей Армении

6 ЯНВАРЯ начал свою работу IV съезд писателей Армении. Съезд открыл старейший писатель республики Арам. С отчетным докладом выступил первый секретарь правления Союза писателей Армении Э. Топчян. Приветствие от Центрального Комитета Коммунистической партии Армении зачитал секретарь ЦК Г. Амаргян. В прениях выступили: Г. Маари, Б. Вердан, Арам, С. Каптурян, Г. Ахумян, А. Араксманян, В. Норенц, А. Каринян, А. Ереванян, Г. Баласанян, В. Талян, С. Пахазт, М. Шагинян, С. Ханзадян, Нор-Айр, С. Алаждаджян, Г. Туманян и другие. Съезд приветствовали представители писательских организаций братских республик. Отчет о работе съезда будет напечатан в одном из ближайших номеров «Литературной газеты».

О ЧЕЛОВЕКЕ

Мих. АЛЕКСЕЕВ

Сейчас, к счастью, этому приходит конец. Тунеядец очень сведущ в вопросах мимикрии. Есть хороший лозунг: «Учиться». И он будет учиться, учиться до старости, лишь бы только не работать. Он будет копаться из одной аспирантуры в другую, сочинять одну никуда, никому не нужную диссертацию за другой, а коэффициент полезного действия у него будет равен нулю. Спрашивается, кому нужна такая образованность?

Учиться, чтобы лучше работать, — пускай это будет одной из заповедей строительной коммунизма. Так только и может реально проявиться то, что мы называем стиранием граней между физическим трудом и трудом умственным.

«КОГДА РЕШАЛИ нашу передовую бригаду назвать бригадой коммунистического труда, — говорит рабочий Николай Пудовкин, — я стал отказываться... есть еще у нас некоторые недостатки...» Мы, конечно, понимаем Николая Пудовкина. Тут и скромность, и осознание великой важности этого нового движения. И все-таки товарищи правильно сделали, что переубедили его. Думается, что бригады, соревнующиеся за право называться бригадами коммунистического труда, должны стать школой коммунистического воспитания людей и в первую очередь молодежи.

Молодость сама по себе — качество завидное. Но оно, это качество, может принести и большие огорчения. В молодом, юном организме — громадный запас энергии, которая все время ищет выхода. И, не направив эту энергию по верному руслу, может произойти опасный взрыв или вообще случится кака-нибудь неприятность. И, наоборот, молодая энергия способна творить чудеса, если ее правильно направить. Сотни тысяч юношей и девушек отравились по зову партии в Сибирь и Казахстан в самую суровую пору: в бескрайних степях дотла сжигали, не было жилища. Но перед молодежью была поставлена великая цель: добыть стране дополнительные миллионы пудов пшеницы. Таким образом, молодая энергия была использована самым разумным образом и принесла дивные результаты. Страна получила хлеб и вместе с ним — легионы закаленных, смелых, бесстрашных и умелых бойцов за дело партии, за дело коммунизма.

Пьянство — страшнейшее зло, оставшееся нам в наследство от старого мира. И как со всяким злом, с пьянством надо бороться. А как? Можно, конечно, по линии административной ограничить торговлю спиртными напитками, наказывать за похищение Бахуса, можно, наконец, вовсе прекратить выпуск ликеро-водочных изделий. И все же этих мер окажется недостаточно. Один путник сказал как-то: «За водку я спокоен. На своем долгом веку она не раз подвергалась гонениям. И от этого только крепчала». В этой злой шутке есть все же доля горькой и обидной для человека истины. Научившись проныкать в космос, излечивая некогда неизлечимые болезни и вообще совершать удивительные подвиги, он почему-то до сих пор не может победить «зеленого змия»! А разве не ранит душу здорового человека один лишь вид пьяного субъекта? В человеке должно быть все прекрасно, говорил Чехов. В человеке коммунистического общества безусловно должно быть все прекрасно! Пьяница не может быть красив ни душою, ни телом, — место ли ему в коммунизме?

Однако как же все-таки бороться с пьянством? Видимо, необходим целый комплекс мероприятий. А еще прежде надо довольно четко усунуть себе причины, порождающие пьянство. Врачу раньше, чем приступит к лечению человека, установив диагноз. В прежние, дореволюционные времена люди шли от безысходной тоски, от невежества, от тяжкого горя, от беспросветной нужды и нередко — просто от мрачной, давящей скуки. Герои купринского «Поединка», заморозившие офицеры, эти верные «друзья слуги», умудрились пить всю ночь напролет, пить без закуски, под свет луны, под шум телеги, под собачий лай, — от их собачьей жизни поневоле зашело!

Вот видите, а некоторые уверяют, что идеальны люди на свете не бывает. Давайте потянем и об этом, как, впрочем, и о множестве других явлений, так или иначе связанных с великим лозунгом: «Работать и жить по-коммунистически!» Честь, любовь, дружба, отношение к женщине, к детям, мужество, самоотверженность... Сколько их, этих больших и сложных проблем!

Великое время, в котором мы живем, требует разумный, взаимных советов. Давайте же поговорим о «времени и о себе»!

Можно было бы о многом-многом сказать, но это сделают другие. Бригады токарей Михаил Ромашов, например, говорят об одном из членов своей бригады: «Николай Мартыненко, токарь, комсомолец, так хорошо работает, так хорошо себя ведет, что, по-моему, он идеальный парень!»

Вот видите, а некоторые уверяют, что идеальны люди на свете не бывает. Давайте потянем и об этом, как, впрочем, и о множестве других явлений, так или иначе связанных с великим лозунгом: «Работать и жить по-коммунистически!» Честь, любовь, дружба, отношение к женщине, к детям, мужество, самоотверженность... Сколько их, этих больших и сложных проблем!

Великое время, в котором мы живем, требует разумный, взаимных советов. Давайте же поговорим о «времени и о себе»!

Изумление, восторг, радость

ИЗУМЛЕНИЕ и восторг, радость, что живешь в такое замечательное время; гордость от сознания, что ты — человек, — вот лишь некоторые из тех чувств, которые испытываешь при мысли о том, что первая созданная руками человека межпланетная ракета летит сквозь космические просторы!

Вот уже много столетий встреча нового года имеет для людей всего мира символическое значение. Можно ли представить себе более значительное событие, чем запуск в Советском Союзе космической ракеты, которым была отмечена встреча нового, 1959 года? Ведь пуск ракеты совпал с началом новой эпохи. И то, что эта блестящая победа советской науки одержана в тот самый момент, когда советский народ приступил к выполнению своего грандиозного семилетнего плана, отнюдь не случайное совпадение. В то время как запуск ракеты знаменует огромный шаг вперед в деле освоения Вселенной

НА ПОРОГЕ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Пленительны и величественны сияние на новогодней елке, колоссальные звезды римских свечей, пурпурные и лиловые вспышки бенгальских огней — все то, что мы так любили в детстве, — всегда приходит мне на память, когда вспыхивает тусклое нежное пламя пылающей плазмы, где в тонком шнуре, запертом магнитным полем, свирепо бунтует раздробленное на элементарные частицы вещество со сверхвысокой температурой в несколько миллионов градусов. Только тогда, в детстве, это были огнеблещущие вестники нового года, а испепеляющий огонь — если это можно назвать огнем! — плазмы говорит нам о наступлении нового тысячелетия, в котором выпадет счастье жить всем тем, кто переступит порог близкого, двухтысячного года.

Десятая планета Солнечной системы, созданная трудом и вдохновением людей нашей — моей! — страны, летящая не в близком небе, обитанном лишь спутниками Земли, но в безграничном Королевстве Пустоты, ключ от которого хранится в наших руках, — тоже вестник из далекого-близкого будущего фантастических мечтал в далеком детстве.

Начало и конец каждого века далеко не совпадают с официальными календарными датами. Великий и бурный поворот девятнадцатого столетия начался в 1789 году в Париже, чтобы потрясти всю Европу. Еще более великий двадцатый век впервые расправил свои могучие крылья в 1917 году в Петербурге, чтобы ослепить или все землю. А сейчас странно-обесцетное пламя плазмы и огненный хвост космической ракеты, уходящей в предвещенную мглу в полет, которому не будет конца, говорят нам о зорях нового тысячелетия — эры коммунизма, отблеск которой уже падает на другие планеты Солнечной системы!

Свершения всегда предшествует проект или замысел, а им — мечта. Человечество же много тысячелетий мечтало о завоевании заоблачной, звездной страны. И от поколения к поколению передавалась эстафета этой великой мечты, которая привела к сверхающему подножию первой советской межпланетной ракеты.

ПРОИДЯ Геркулевыми Столбы на хоросо снаряженном корабле и вступив в Атлантический океан, Лукриан и его товарищи шестьдесят девять дней носились по бурному и мрачному морю, гонимые восточным ветром. Однажды свирепый смерч поднял их корабль на высоту трех тысяч стадий, и с этого дня они понеслись по небу. Семь дней и семь ночей они плавали в пространстве и на восьмой день пристали в большом круглом блестящем острове, висящем в воздухе. Сверху был виден наш земной мир — с его реками, морями, лесами и городами, похлжим на огромные муравейники...

Так Лукриан Самосатский, живший во втором веке нашей эры, начинает свою книгу «Истинное повествование. Путешествие на Луну, Солнце и остров Светильников, лежащий между Плеядами и Угадами».

Поразительное сочетание смелой фантазии, далекого научного предвидения, явного невежества и бесовской веры

В СВЯЗИ с шестидесятилетием Степана Петровича Шипачева правление Союза писателей СССР, бюро правления Союза писателей РСФСР, президиум правления Московского отделения Союза писателей и Секция поэзии направили юбиляру приветствие, в котором говорится:

Боец-коммунист, участник гражданской войны, поллитработник, фронт-овой корреспондент в годы Великой Отечественной войны. Вы прошли большую и замечательную путь поэта и гражданина. Ваше проникновенное и талантливое поэтическое слово заслужено пользуется широкой популярностью у советского народа и за рубежом нашей Родины. Многие Ваши произведения, особенно лирические стихи и поэмы «Домик в Шушенском» и «Павлик Морозов», являются выдающимся достижением советской литературы.

Мы высоко ценим Вас и за Вашу неутомимую общественную деятельность: в течение долгих лет Вы были председателем Секции поэзии, отдавая много энергии делу консолидации поэтических сил.

Особенно хочется нам отметить Вашу плодотворную редакторскую работу в журналах Союза писателей СССР. От всей души желаем Вам, дорогой Степан Петрович, долгого здоровья, долгих лет жизни, творческой молодости и новых поэтических побед.

Шестидесятилетие С. П. Шипачева

Степан Петрович Шипачев

Обсуждаем проблемы семилетки

ПИСЬМА с предложениями читателей по семилетнему плану продолжают поступать в редакцию. Их содержание показывает, как много сторонне и глубоко советские люди обсуждают тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева...

Читатели предлагают

НА ПОРОГЕ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

НА ПОРОГЕ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Горную целину — под сады

ЭТОЙ ОСЕНЬЮ мне пришлось побывать в Алма-Ате, в городе Орест МАЛЬЦЕВ... само название которого в переводе на русский язык означает «отец яблок»...

доказал, сумел доказать, что этот план вполне реальный. ...«ГАЗ-69», натужно урча, пополз вверх по ущелью Анучино.

Крутой северный и более пологий южный склоны его почти сплошь заросли дикими плодовыми деревьями, а на вырубках поднимались крушина, боярышник и шиповник.

Нет лучшей местности для садов, чем на территории от Чилика до Фрунзе. — сказала мне Александра Петровна Сизоненко, плодовод колхоза «Горный гигант».

Вот наш лесосад! — воскликнул Гайдин. — Такого еще не было в практике садоводства!

Пора соответствующим министерствам и ведомствам позаботиться о подготовке таких кадров для села. Колхозы могут выделить нужные средства для этого.

Видно, этим и можно объяснить, что в колхозе больше чем наполовину сокращены наметенные посадки. ...Кстати, на этот вопрос мне обстоятельно ответил бригадир садово-огородной бригады Петр Милованов.

Если проехать вдоль Зайлиского Ала-Тау, всюду увидишь пустыню. ...«В ведении Смоленского облисполкома находится 11 книжных магазинов, библиотечный коллектор и книжная база.

«В ведении Смоленского облисполкома находится 11 книжных магазинов, библиотечный коллектор и книжная база. Аппарат этого «комбината» состоит из 40 сотрудников (без бухгалтерии).

Желаю проверить этот вывод, я отправил на следующий день в другой пригородный колхоз — «Ала-Тау». ...Желаю проверить этот вывод, я отправил на следующий день в другой пригородный колхоз — «Ала-Тау».

Словом, тут есть над чем подумать конструкторскому бюро при алма-атинском институте механизации. ...«А как лучше использовать эти большие площади?»

«Нужно беспощадно бороться с браконьерством-хищничеством в лесах и водоемах, надо наказывать бездушных руководителей предприятий, которые без зазрения совести спускают заводские отходы в реки, уничтожая в них рыбу, загрязняя наши водоемы».

Желаю проверить этот вывод, я отправил на следующий день в другой пригородный колхоз — «Ала-Тау». ...Желаю проверить этот вывод, я отправил на следующий день в другой пригородный колхоз — «Ала-Тау».

Словом, тут есть над чем подумать конструкторскому бюро при алма-атинском институте механизации. ...«А как лучше использовать эти большие площади?»

«Нужно беспощадно бороться с браконьерством-хищничеством в лесах и водоемах, надо наказывать бездушных руководителей предприятий, которые без зазрения совести спускают заводские отходы в реки, уничтожая в них рыбу, загрязняя наши водоемы».

Желаю проверить этот вывод, я отправил на следующий день в другой пригородный колхоз — «Ала-Тау». ...Желаю проверить этот вывод, я отправил на следующий день в другой пригородный колхоз — «Ала-Тау».

Словом, тут есть над чем подумать конструкторскому бюро при алма-атинском институте механизации. ...«А как лучше использовать эти большие площади?»

«Нужно беспощадно бороться с браконьерством-хищничеством в лесах и водоемах, надо наказывать бездушных руководителей предприятий, которые без зазрения совести спускают заводские отходы в реки, уничтожая в них рыбу, загрязняя наши водоемы».

Желаю проверить этот вывод, я отправил на следующий день в другой пригородный колхоз — «Ала-Тау». ...Желаю проверить этот вывод, я отправил на следующий день в другой пригородный колхоз — «Ала-Тау».

Словом, тут есть над чем подумать конструкторскому бюро при алма-атинском институте механизации. ...«А как лучше использовать эти большие площади?»

«Нужно беспощадно бороться с браконьерством-хищничеством в лесах и водоемах, надо наказывать бездушных руководителей предприятий, которые без зазрения совести спускают заводские отходы в реки, уничтожая в них рыбу, загрязняя наши водоемы».

Желаю проверить этот вывод, я отправил на следующий день в другой пригородный колхоз — «Ала-Тау». ...Желаю проверить этот вывод, я отправил на следующий день в другой пригородный колхоз — «Ала-Тау».

Словом, тут есть над чем подумать конструкторскому бюро при алма-атинском институте механизации. ...«А как лучше использовать эти большие площади?»

«Нужно беспощадно бороться с браконьерством-хищничеством в лесах и водоемах, надо наказывать бездушных руководителей предприятий, которые без зазрения совести спускают заводские отходы в реки, уничтожая в них рыбу, загрязняя наши водоемы».

Желаю проверить этот вывод, я отправил на следующий день в другой пригородный колхоз — «Ала-Тау». ...Желаю проверить этот вывод, я отправил на следующий день в другой пригородный колхоз — «Ала-Тау».

Словом, тут есть над чем подумать конструкторскому бюро при алма-атинском институте механизации. ...«А как лучше использовать эти большие площади?»

«Нужно беспощадно бороться с браконьерством-хищничеством в лесах и водоемах, надо наказывать бездушных руководителей предприятий, которые без зазрения совести спускают заводские отходы в реки, уничтожая в них рыбу, загрязняя наши водоемы».

Углубить консолидацию!

«ЛИТЕРАТУРА И Я» — это журнал, который ведет Илья СЕЛЬВИНСКИЙ...

ли полезного извлекли для себя наши итальянские гости. Но для нас польза от этой встречи была: мы окончательно убедились в том, что разные манеры литературного письма...

ПРОШЛО четыре года. Каковы же итоги? Надо сразу же сказать, что ситуация ощутимо изменилась к лучшему. В литературе прочно вошли, наконец, Леонид Мартынов и Борис Слуцкий...

ОДНАКО из утверждения беспорядочного этого единства вовсе не следует, будто в области художественного стилизма царит та же беспорядочность. Но, к счастью, она не грозит нам и в будущем...

ПРОШЛО четыре года. Каковы же итоги? Надо сразу же сказать, что ситуация ощутимо изменилась к лучшему. В литературе прочно вошли, наконец, Леонид Мартынов и Борис Слуцкий...

ОДНАКО из утверждения беспорядочного этого единства вовсе не следует, будто в области художественного стилизма царит та же беспорядочность. Но, к счастью, она не грозит нам и в будущем...

ПРОШЛО четыре года. Каковы же итоги? Надо сразу же сказать, что ситуация ощутимо изменилась к лучшему. В литературе прочно вошли, наконец, Леонид Мартынов и Борис Слуцкий...

ОДНАКО из утверждения беспорядочного этого единства вовсе не следует, будто в области художественного стилизма царит та же беспорядочность. Но, к счастью, она не грозит нам и в будущем...

в творчестве отстояться на якорях. Они утверждают, например, что форма в поэзии давно-давно найдена и проверена временем, что менять в ней что-либо бессмысленно...

ТАК обстоит дело с вопросом о форме. Что касается содержания, то и здесь далеко не все благополучно. Многие, очень многие наши поэты сводят понятие содержания к одной тематике...

ЛОЗУН не новый. Мы слышали его еще лет 35 назад в декларации поэтов «Кузница». Однако он не получил поддержки в нашей общественности. Произошло это в силу теоретической беспомощности этого лозуна...

СОВСЕМ недавно газета «Литература и Я» опубликовала статью о поэзии. В ней говорилось о «стихах русского стиха», где была изложена теория тактовой прозы...

«Настоящий поэт — тот, стихи которого читают люди, обычно стихов не читающие». — сочувственно заявляет с их слов Л. Ошанин. Этот афоризм звучит предельно демократично, но таит в себе опасность приземления поэзии...

СОВСЕМ недавно газета «Литература и Я» опубликовала статью о поэзии. В ней говорилось о «стихах русского стиха», где была изложена теория тактовой прозы...

«Настоящий поэт — тот, стихи которого читают люди, обычно стихов не читающие». — сочувственно заявляет с их слов Л. Ошанин. Этот афоризм звучит предельно демократично, но таит в себе опасность приземления поэзии...

СОВСЕМ недавно газета «Литература и Я» опубликовала статью о поэзии. В ней говорилось о «стихах русского стиха», где была изложена теория тактовой прозы...

она стала сегодняшней действительностью.

спутники-лаборатории закружатся вокруг Луны, Венеры, Марса. Новые искусственные планеты полетят по вытиснутым орбитам в небесах больших планет...

Отгормо же первую, чистую страницу новой Книги Истории и найдем на ней: «Планы третьего тысячелетия». Огонь плазмы — это сигнал из будущего, говорящий: энергия всего мира, всей Вселенной будет принадлежать нам!

А позже мы сможем завернуть Юду, заставить ее скорее вращаться вокруг оси. Тогда исчезнут на ней двухнедельные дни с температурами, от которых лопаются скалы, и космические ночи с двухсотградусными морозами. И целые поезда ракет-автоматов поедут на Юду враскоротку, чтобы создать там искусственную атмосферу и пробудить эту мертвую планету.

Пустота, пустота, оставалось недостижимым для человечества. Лишь отдельные умы, проникнув взглядом сквозь ближнее небо, видели истинные пути к звездам.

Сам красный цвет Марса связан с тем, что там был кислород, ныне связанный песками мертвых пустынь. Книги будущего вернут этот кислород в атмосферу оживающей планеты, и воды, припавшие к Земле, заполнят высокие «моря».

Пустота, пустота, оставалось недостижимым для человечества. Лишь отдельные умы, проникнув взглядом сквозь ближнее небо, видели истинные пути к звездам.

Ветра предла человеческой мечте и человеческим свершениям. И это особенно ясно видно в наши дни, начинающие новую эру человечества.



Л. Куприянович демонстрирует переносный радиодиффузор.

„Наш вторник“

можно вызвать с любого телефона и даже телефона-автомата. Много интересного рассказал и продемонстрировал на вечере изобретатель радиодиффузора инженер Л. Куприянович.

ИНТЕРЕСНЫЕ НОВОСТИ

И техники увидели очередного «вторника» «Литературной газеты», состоявшегося 6 января. «Человек идет по улице. Неожиданно слуха его коснулся настойчивый звонок. Абонент, которого настиг на улице этот телефонный вызов, привычно извлекает из кармана миниатюрный аппарат — радиодиффузор — и тут же начинает разговаривать.

Затем собравшиеся ознакомились с электромозаикальным инструментом «Экволдин В-9», внешне напоминающим миниатюрное пианино. При малейшем прикосновении к клавишам инструмент начинает звучать, воспроизводя, в зависимости от желания исполнителя, знакомые тембры скрипки или виолончели, кларнета, гобоя, трубы, бакирабана, гитары, свирели...

В заключение вечера автор сценария и режиссер Р. Григорьев рассказал, как создавался кинофильм «Бросься, 1958» производства Центральной студии документальных фильмов. Текст к фильму написал В. Катаев. С большим интересом собравшиеся посмотрели фильм — совершили увлекательное кинопутешествие по Всемирной выставке.

Зная телефонный номер, присвоенный вашему карманному аппарату, вас

А. Володин знакомит участников вечера с звучанием «Экволдина».

СТРАНЫ СОВЕТОВ ДОБЛЕСТНАЯ СЛАВА В МЕЖЗВЕЗДНЫЕ ВЫСОТЫ ПОДНЯЛАСЬ!

ВДОХНОВЕННОЕ ДЕРЗАНИЕ

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ запуск советской ракеты в межпланетное пространство — великое свершение, имеющее неоспоримое значение для науки, вызвало восторженный отклик во всем мире.

Но восторженные приветствия прозвучали в Петрограде и Москве еще в 1917 году. Затем гуд приветствия прокатился по всей России, перенесенный в другие страны, ставший с каждым днем все громче и отчетливее. Под шум охвативших планеты сменялись лица земные нацистские орды. Гром рукоплесканий проносился по просторам великого Китая.

Ныне овация в честь великой социалистической страны эхом откатывается на Луне. Скоро отзвуки этой овации донесутся до самого центра Солнечной системы, до величественного огненного светила.

Голос О'Кейси звучал в хоре приветствий, гранушившем в 1917 году. Он приветствовал каждое новое достижение социализма, и сейчас его голос слышен в тоже овации, раздающейся сегодня по всей планете. Запуск космической ракеты — это поистине чудесное достижение, изумительный прыжок в космос, триумф советской науки. Но меня оно не столько удивило, сколько уверенно ожидал новых побед, которые социалистическая экономика, государство и наука могут одержать и одерживают на благо Советского Союза и всего мира. Эта моя уверенность была не просто убеждением, но и частью всей моей жизни. Однако все это несколько не умалит моего

восхищения перед новым достижением социалистической науки, продемонстрировавшим ее неисчерпаемые возможности. Я приветствую это вдохновенное дерзание и потому, что оно убедительно свидетельствует о достижениях социалистического общества, и потому, что оно укрепляет во всем мире веру в идеалы коммунизма, и потому, что оно славит величие дел человеческих. Таlantливые советские ученые, совершившие этот научный подвиг, такие же человеческие существа, как и мы. Поэтому мы делим с ними радость успеха от блестяще проведенной операции, от великого свершения, заставившего Шекспиром в уста Гамлета: «Что за чудное создание человек!»

А теперь разрешите мне превратить свою речь в присоединение к овации.

ШОН О'КЕЙСИ,
ирландский писатель,
ТОРКУЭЙ, Девоншир, Англия

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ ВЕДЕТ ЗА СОБОЙ ВСЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО

«ТЕПЕРЬ по меньшей мере на пять лет обеспечен мир», — сказал мне по телефону знаменитый писатель, услышав новость о запуске советской космической ракеты. По его мнению, это новое доказательство советского технического превосходства области распространения радиоэлектричества — по крайней мере на некоторое время — заставит настроенных на воинственный лад западных генералов и политиков крепко призадуматься, прежде чем дускаться в какие-либо агрессивные авантюры.

В таверне мне довелось услышать менее безапелляционные суждения о позиции подобных генералов: «От этих безмозглых психопатов всего можно ожидать. Разве можно полагаться, что они сдурят не ползут на рожон? А все же эта ракета улучшает шансы на мир».

Так или иначе весть о запуске ракеты получила в Англии огромный общественный резонанс. Мало того что газеты посвящали ей первые страницы, а в последние известия, передаваемых по радио, ей уделялось первое место. — в субботу и в воскресенье на фабриках и магазинах в кругу семьи и на улицах главной темой разговоров неизменно была советская ракета.

И самое удивительное — все эти высказывания, выступления, в печати имели одну характерную особенность: запуск ракеты вызвал никакого удивления, абсолютно никакого! Это событие не было, подобно запуску первого спутника, встречено с изумлением. По-видимому, англичане, вопреки многолетним усилиям антисоветской пропаганды, считают ныне сами собой разумеющимся, что от СССР в любое время можно ожидать подобного чудеса. Поэтому новость о космической ракете была воспринята не как открытие, а как полное и окончательное подтверждение сложившегося в большинстве англичан убеждения в значительном превосходстве советской науки.

Подождав на улице в группе спорящих. Какой-то скептик замечает: «Ну, а в Луну-то им все-таки попасть не удалось, не так ли? Скептик отвечает сразу со всех сторон: «Захотят попасть и упадут!» «Они знают, что делают». «Раз они говорят, что ракета будет вращаться вокруг Солнца, значит, для этого они ее и предназначили».

В этом высказывании отчетливо выражено еще одно убеждение для большинства англичан, вызванное запуском советской ракеты: никто не испытывает по отношению к Советскому Союзу никакой враждебности или зависти. Напротив, все было чрезвычайно рады тому обстоятельству, что американцы «разделали под орех». «Это научит американцев, как неосмотрительно спорить, мнения, высказанные в общественных местах».

Запуск ракеты вызвал в английском еще одну реакцию — ее логические последствия в полной мере еще не ощущаются, хотя их первые признаки видны. Член парламента от лейбористской партии К. Зиллиак расказал мне о чувствах и мыслях, которые вызвал у него запуск советской ракеты: «Услышав эту новость, я почувствовал себя на седьмом небе. Ведь это — величайший триумф социалистической науки. В деле технического и культурного прогресса социалистическая наука может заткнуть капиталистическую за пояс. Я помню деревенскую Россию, самую отсталую, по словам Ленина, из европейских наций. Помню, как она преодолела хаос и разруху. Собственными силами, без посторонней помощи и вопреки прокисам ее врагов, ставивших ей палки в колеса, Россия достигла своего нынешнего величия. Какой вдохновляющий пример для трудящихся Запаदा!» Конечно, такая ясность мысли свойственна пока что не всем. Однако уже сейчас частично можно слышать такие высказывания: «У них, очевидно, самые лучшие ученые».

В заключение статьи вернемся к телефонному разговору с писателем: «Как бы ты ни был», — сказал он, — эта ракета поможет видеть в натуральную величину Макмиллана и Ллойда, не правда ли? Он безусловно имел в виду постоянный рефрен «нет, нет, нет», повторяемый нашими политиками в ответ на каждое мировое советское предложение и думал об этом новом спокойном и величественном наступлении, в котором Советский Союз ведет за собой все человечество.

Айвор МОНТЕГУ,
английский публицист
ЛОНДОН, 7 января. (По телефону).

«Лиха беда начало!»

«САМОЕ смелое предприятие, которое когда-либо было задумано и осуществлено человечеством», — так за рубежом характеризуют запуск советской космической ракеты. Неудивительно поэтому, что десятки иностранных корреспондентов вместе со своими московскими коллегами записались за президентом Академии наук СССР, где состоялась пресс-конференция, посвященная запуску советской космической ракеты. Известные советские деятели науки раскрыли перед собравшимися этапы сосредоточенного, вдохновенного труда советских ученых, конструкторов, инженеров, рабочих, достигших великой творческой победы.

Полет ракеты в межпланетное пространство — это закономерный результат свободного развития науки и техники в условиях социализма, когда талант и гений человека предоставляется безграничному простору, подчеркнул академик А. В. Топчиев.

Инициаторы этой интереснейшей пресс-конференции не могли пожаловаться на пассивность журналистов. Вопросы сыпались градом. Так, например, болгарский корреспондент подал перечень вопросов, напечатанным на двух страницах, — редкий случай на пресс-конференциях! Корреспондент американской газеты «Балтимор Сан» Нортом, сообщив, что американцы лунную ракету перед запуском «стерилизовали для того, чтобы не заразить Луну», спросил, была ли деинфицирована советская ракета. По залу прокатился смешок, улыбались все — и ученые, и журналисты, и увешанные своей оптической аппаратурой кинооператоры. В самом деле, не смешно ли такая трогательная забота о неопытной Луне в то время, как сами сборники «лунной гигиены» усердно отравляют землю радиоактивными осадками и не желают наконец прекратить испытания ядерного оружия? К тому же старания создателей американской «стерильной» ракеты оказались излишними еще и потому, что ракета отлично деинфицировалась, когда она сгорела, падая на землю...

Будут ли предприняты новые запуски космических ракет? — спросил один из журналистов.

— Лиха беда начало! — улыбнулся академик А. А. Благосеров.

ХРОНИКА Новые венгерские фильмы

СВОЮ очередную работу — фильм «Облава» венгерские кинематографисты приурочили к 40-летию Коммунистической партии Венгрии. Фильм поставлен на студии «Будапешт» режиссером Ласло Надашши. В основе сценария лежит рассказ выдающегося пролетарского писателя Ланцоша Нада. Фильм воспевают подвиг «неизвестного солдата» партии — одного из тысяч героев, подготовивших победу народную революцию.

Будапешт 1932 года. Капиталистический город. Плотный кричащих контрастов бедности и богатства. На этом фоне и разворачиваются события фильма.

Иожефу Тоту, рабочему-мебельнику, партия поручила ответственное и опасное задание — спасти портативную типографию, на след которой напали полицейские ищущие. Для выполнения задания нужны огромная выдержка, железная воля, готовность на самопожертвование. И Тот спасает типографию, без колебаний отдает свою жизнь за дело партии. На смену вешнему борцу встает новые, и среди них — Инос Герге, крестьянский паренек,шедший с помощью Тота дорогу к правде жизни.

Отмечая некоторые слабости сценария, венгерская пресса дает высокую оценку фильму. Актеры, пишет «Сепсабедит», создали яркие, запоминающиеся образы, а в режиссуре Надашши умело сочетаются реализм в изображении повседневной жизни и высокая патетика.

В производстве находится два фильма, посвященные 40-летию Венгерской Советской Республики, которое будет отмечаться в марте 1959 года.

Фильм «39-я бригада» (студия «Гуиния») рассказывает о героических боях 1919 года. Сценарий написан известным писателем Иожефом Дравешем по мотивам рассказа Фридыша Карнаша — боевого комиссара венгерской Красной армии.

Картина «Бессонные годы» воссоздает историю революционного движения на Чепеле. Этот фильм ставят Феликс и Юдит Марнаши, авторы известной у нас кинокартины «Кружка пива».

Драма Катоба Ясина

РОЖДЕНИЕ нового театра — так назвала газетная «Леттер Франсе» событие, происшедшее в городе Тунисе, где всеобщим союзом туниских студентов и групп театральных деятелей поставлена пьеса «Поиски трупа» алжирского драматурга Катоба Ясина. Она рассказывает о ирровых делах французских колонизаторов в Алжире, в основу ее положено действительное событие. Пьеса посвящена памяти режиссера Жаки-Мари Серро после в 1954 году драму Ясина на парижской сцене не увенчался успехом.

Вот содержание пьесы. Молодой студент — алжирец Ландар участвует в массовой демонстрации 8 мая 1942 года, расстрелянный воинами колонизаторов: в этот день погибло около 50 тысяч человек. Другая Ландар убеждена, что погиб и разбился труп своего товарища. Она за другой раз возвращается к поиску тела погибшего товарища, и она уверена, что она найдет его.

Постановка драмы Катоба Ясина имела огромный успех у зрителей. «Алжирский пост» подчеркнул, что драма на французском языке, тунистские и алжирские актеры привнесли новую жизнь в произведение. Все это должно найти глубокий отклик во Франции», — пишет еженедельник «Франс обсерватор».

Выступая по тунистскому радио Катоба Ясин выразил надежду увидеть свою пьесу на сцене парижского театра. Через несколько месяцев в Париже состоится в Брюсселе автор постановки — режиссер Жаки-Мари Серро.

ЛИТЕРАТУРА ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

Приговоренный к молчанию

КОГДА в 1933 году фашисты бросили в огонь лучшие произведения немецкой и мировой литературы, на весь мир прозвучали слова писателя Оскара Марии Графа: «Сожгите и мои!» Так известный художник слова, певец баварского крестьянства выразил свое глубокое отвращение к нацистскому варварству. Спустя год Оскар Мария Граф, писатель-эмигрант, был гостем Москвы на Первом съезде советских писателей. Судьба эмигранта забросила его затем в Чехословакию, а в первые месяцы второй мировой войны — в США.

С тех пор прошло двадцать пять лет. Но баварская реакция и по сей день не забыла о поддержке О. М. Графом революционной борьбы пролетариата в 1919 году, не простила ему мужественных выступлений против фашизма и войны.

За последние десять лет Оскар Мария Граф предлагал свои произведения восемнадцати издательствам СССР, но всюду получал отказ.

Во время своего недавнего посещения Мюнхена писатель завладал корреспонденцией еженедельника «Денке вохен»: те же самые люди, которые вынудили меня 25 лет назад покинуть родину, сегодня снова занимают здесь высокие посты, и не только их образ мысли, но и вся атмосфера жизни остались здесь прежними.

Красноречиво все это высказывание этого еженедельника, которое говорит о том, что книжный рынок ФРГ недоступен сегодня для известных писателей, симпатии которых на стороне противников реакции и милитаризма: «Граф разделяет судьбу некоторых эмигрировавших писателей, которые хотя и удостоиваются в Федеративной республике общественных почестей, но не издают. Распространением своих произведений на немецком языке они почти исключительно обязаны издательствам ГДР».

АССОЦИАЦИЯ ЦЕЙЛОНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

В КОЛОМБО состоялось совещание цейлонских писателей, проходившее под председательством участника Ташкентской конференции, буддийского священника Сири Сивали Тхеро. На этом совещании была создана Ассоциация цейлонских писателей, объединяющая литераторов, пишущих на сингалеском, тамильском и английском языках.

Ассоциация положила начало сотрудничеству всех писателей Цейлона с создаваемым в Коломбо по решению Ташкентской конференции постоянным бюро писателей стран Азии и Африки.

Президентом Ассоциации избран Мартин Викрамсинхе, вице-президентами — Сири Сивали Тхеро, Т. Б. Иллангараи, доктор Бенегарама, генеральным секретарем — Ратне Дешапаяри. В состав комитета Ассоциации избрано 32 человека.

Большое событие



НА днях в городе Соло (Центральная Ява) открылся первый севиндонезийский конгресс «Ленры».

«Ленра» — это сокращенное название «Общества народной культуры», созданного в Джакарте в 1950 году. Сейчас она имеет филиалы во многих городах Индонезии. Эта организация объединяет в своих рядах прогрессивных писателей, художников, композиторов, актеров и других деятелей искусства.

В связи с конгрессом индонезийская газета «Хариан Рахья» опубликовала статью руководителя «Ленры» Юбаера Аюба. Он пишет, что конгресс должен стать творческим отчетом этой организации и ответить на вопросы: «Какой вклад внесла «Ленра» в создание народной культуры за прошедшие восемь лет? Хорошо ли мы помогли нашим рабочим и крестьянам в борьбе с неграмотностью, этой тяжелой колонизаторской болезнью?»

На снимке: плакат, выпущенный к конгрессу «Ленры».

Выставка советской книги в Париже



«ЧТОБЫ по праву занять свое место среди великих наций современности, французам необходимо изучить опыт тех, кто, по образному выражению одного из журналистов из газеты «Круан», за сорок лет сумел пройти путь «от мужчины до спутника», — писала газета «Юманите» накануне открытия выставки советской книги в Париже, организованной ассоциацией «Франция — СССР».

Выставка в здании отеля «Модерн» на площади Республики привлекала большое число посетителей. На ней представлено внушительное собрание книг советских авторов, изданных во французском переводе в Советском Союзе и в самой Франции. Больший спрос вызывает последние произведения советских писателей, представленные в переводе на французский язык: романы, рассказы, повести, поэзия, переводы классиков русской литературы, художественные издания, почтовые марки.

Выставку посетили видные общественные деятели Франции, ученые, деятели литературы и искусства. На снимке: один из уголков выставки советской книги в Париже.

Фото из газеты «Юманите»

РАБОТЫ МУХАММАДА МАНДУРА

ИЗВЕСТНЫЙ египетский критик и литературовед доктор Мухаммад Мандур выпустил в 1958 году две новые книги, посвященные проблемам современной арабской литературы. Одна из них — «Лекции об арабской поэзии после Шауна» — вышла в издательстве доктор М. Мандур рассматривает в ней современную египетскую поэзию последних двух десятилетий. Вторая книга — «Новые проблемы современной литературы» — вышла в бейрутском издательстве «Аль-Муадда». В нее вошли критические статьи М. Мандура последних лет о литературе и театре.

ГРЯЗНЫЕ ОКНА

У НЕ ТАК ДАВНО вышедшей книжке американского поэта и редактора журнала «Уинг» Стэнтона А. Кобленца давали название. Одно — возмущенно-потешное — «Магическая окна», другое — более прозаическое — «Путеводитель для поэтов». Второе название более полно выражает цель автора. Стэнтон А. Кобленц забавлялся целью помочь молодым американским поэтам лучше разобраться в современной американской поэзии, нынешнее состояние которой глубоко не удовлетворяет автора книги. Кобленц резко критикует поэзию «левую», «поэзию терминалов», модернистскую поэзию. «...Если наши последние современные поэты, — пишет он на одной из первых страниц книги, — посмотрят налево, что они увидят? Они увидят, что мастерство, накопленное опытом, искусство, создавшее тысячи шедевров, поныне столь абсолютно, как никакой марксистский режим никогда не искоренял «буржуазной религии» и западного капитализма».

Кобленц в своем исследовании стоит в стороне от политических вопросов, но уже из этого его возрастное замечание видно, что автор, защищая лучшие традиции европейской и американской поэзии, отдает себе отчет в том, что эти традиции несут за собой «мистическая идеология, которой некогда запугивали читателей в США, а современные модернистские школы и школы, разбегавшиеся западную поэзию».

В живом и интересно написанной главе «Увидеть окна будит чистыми» Стэнтон Кобленц предлагает использовать слова и образы в характеристике модернистской поэзии. Он пишет: «В некоторых поэтических кварталах в наши дни, кажется, отдают предпочтение грязным окнам. Чем больше загрязнены они грязью и пылью, тем больше нравятся; и каждый, кто преломляет их почитать, считается вретком. Ибо грязные окна, как это понятие каждому, представляют собой барьер между автором и читателями... Они делают трудным, если не невозможным, для постороннего проникнуть внутрь стихотворения и открыть его смысл, если таковой имеется; они делают возможным создание стихов без смысла».

На примере таких поэтов, как Эзра Паунд, Элиот, Камингс, автор книги показывает, как модернистская американская поэзия утрачивает основную черту всякого подлинного искусства — перестает быть средством общения между людьми, превращается в средстве их разобщения.

«Путеводитель для поэтов», написанный Стэнтоном А. Кобленцем, защищает традиции европейской и американской поэзии. Он еще раз напоминает о том, что, попирая эти традиции, апологеты модернизма наслаждаются «искусство», потерявшее всякую связь с классическим наследием, глубоко враждебное гуманистическому духу, который придает лучшим произведениям мировой поэзии их вечную ценность».

Редакция «Литературной газеты», редакция журнала «Крокодил» и правление Московского союза советских художников с глубоким прискорбием извещают, что 6 января с. г. после тяжелой болезни скончался известный художник-сатирик

Константин Павлович РОТОВ, и выражают соболезнование семье покойного. Гражданская панихида состоится 8 января, в 13 часов, в здании МОССХА (Ермолаевский пер., 17).

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на февраль и последующие месяцы 1959 года

«ЛИТЕРАТУРНУЮ ГАЗЕТУ»

Подписка принимается городскими и районными отделениями связи без ограничений. Издательство «Литературной газеты»

Главный редактор В. КОЧЕТОВ. Редакционная коллегия: М. АЛЕКСЕЕВ, Б. ГАЛИН, Г. ГУЛИЯ, В. ДРУЗИН (зам. главного редактора), П. КАРЕЛИН, В. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), Б. ЛЕОНТЬЕВ, Г. МАРКОВ, Е. РЯБИЧКОВ, В. СОЛОХУИН.